

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp

"Rotorotor"



Sortie le 4 avril 2014 sur Moi J'Connais Records and RedWig / MJCR027-RW011



Ainsi naît L'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp; titre malicieux en hommage croisé aux groupes traditionnels africains - Orchestre Tout Puissant Konono n°1, Orchestre Tout Puissant Polyrytmo etc... - et à l'un des plus grands dynamiteurs de l'art du 20^{ème} siècle. Radeau médusé allant sa dérive consentie au mépris des boussoles et des cartes d'état-major, OTPMD, c'est de la possibilité d'une musique ample et généreuse, se souciant aussi peu des frontières que des papiers d'identités, agrégeant autour du même principe de plaisir de multiples héritages traditionnels, les forces du

désordre free, l'alphabet pulvérisé du rock n' roll, la science de la musique contemporaine, l'effronterie du punk, la mémoire à facettes des musiques populaires et les fantaisies spéculative des musiques savantes.

Le troisième disque (Rotorotor) de l'Orchestre, produit par John Parish (P.J Harvey, Eels, Giant Sand, Dominique A...) est enregistré par Ali Chant au Toybox Studio à Bristol. C'est un album plus "concerté", peut-être plus pop en cela qu'il est plus concentré que jamais sur les chansons elles-mêmes. Ce qui frappe d'emblée, c'est combien Parish a réussi à donner des contours plus précis et tranchants pour contenir le maelström habituel de l'Orchestre. Ce qu'on entend ici c'est un groupe au syncrétisme épuré, aux lignes nettes et anguleuses à l'intérieur des quelles un curseur affolé se déplace sans cesse d'une intensité à l'autre, l'imagination toujours en mouvement. Rotorotor est un manifeste de musique libre et aventureuse, organisée en popsongs versatiles, tour à tour ludiques et ferventes, incandescentes, drôles et emportées, assumant sans effet de manche une espèce de traditionalisme futuriste à fragmentation, de multiples identités chatoyantes, un art conjugué de la fête et de la guerre, danses nuptiales et chants de bataille jetés ensemble sur le plancher défoncé.

Vincent Bertholet bass **Liz Moscarola** voice, violin **Mathias Forge** trombon **Wilf Plum** drums **Maël Salètes** guitar **Aida Diop** marimba

LIVE 5/02 CLUNY (F) Hiver et Contre Tout, 16/02 ST ETIENNE (F) La Gueule Noire, 21/02 DUEADINGEN (CH) Bad Bonn, 04/04 GENEVE (CH) Cave 12, 05/04 CHABEUIL (F) Rencontre entre les mondes, 07/04 PARIS (F) Banlieue Bleu, 22/04 BRASSAC LES MINES (F) Lampisterie, 24/04 NANTES (F) Asso Yamoy, 25/04 ALBI (F) Fac, 24/05 BERLIN (D) Koepi (avec Shopping/UK), 25/05 ROSTOCK (D), Jaz, 26/05 HAMBURG (D) Centro Sociale, 27/05 LEIPZIG (D) Raum der Kulturen, 28/05 AUGSBURG (D) KarmaN, 30/05 FRANKFURT (D) FFM Exzess, 06/06 DIJON (F) La Vapeur, 07/06 BRUXELLES (BE) Atelier Claus, 08/06 VILLENEUVE D'ASCQ (F)

TRACKLIST

1. Slide
2. Close & Different
3. The Sheep That Said Moo
4. These Books Weren't Made For Burning
5. Cranes Fly
6. Tra La La
7. Apo
8. It Looked Shorter on The Map
9. Come On In
10. Homs

www.moijconnais.com
www.otpmd.bandcamp.com

